

# EXCHANGES

Eine Ausstellung von Mitgliedern der  
Leeds Art Space Society 13 Mai – 11 Juni  
1989

Künstlerhaus, Sunderweg 1,  
4600 Dortmund 1, Bundesrepublik  
Deutschland, Tel.: 0231 820 304

Gesponsert von Leeds City Council und  
des Henry Moore Sculpture Trust

---

An Exhibition of work by members of  
Leeds Art Space Society 13 May – 11 June  
1989

Künstlerhaus, Sunderweg 1,  
4600 Dortmund 1, West Germany  
Tel: 0231 820304

Supported by Leeds City Council and  
The Henry Moore Sculpture Trust



Geboren in York am 1950. Ausgebildet an der York School of Art, am Liverpool College of Art, Royal Academy Schools (2 Preise, 1 Förderungstipendium, Turner Bronzemedaille) 1966-77.

Lehrposten: Gastdozent im Jacob Kramer College, Leeds; Liverpool College of Art; Norwich School of Art; Erwachsenenbildungszentrum Brudenell, Leeds.  
Eine Reihe von Besuchen in der Danum School, Doncaster im Rahmen des Programms "Künstler zu Gast in Schulen".

#### Ausstellungen und Veröffentlichungen

- 1976-85 Royal Academy Summer Exhibition
- 1982-83 Royal Academy Schools Common Room
- 1982 Serpentine Gallery, London - Summer Show
- 1983 Falcon House Gallery, Suffolk
- 1984 Illustrationen zu "At This Time", Gedichte von John Holmes
- 1984-86 Thackray Gallery, London
- 1987 New Grafton Gallery, London
- 1988 Stonegate Gallery, York  
York Festival  
Wakefield District College, LASS show  
Artspace Gallery

Kommende One-Man Show, The Arts Tower, Sheffield, 1990

*"In jedem Kunstwerk muß menschliches Empfinden stärker sein als jedes ästhetische Regelsystem oder jede bildersprachliche Konvention".*

Maurice Utrillo

Born York 1950. Educated York School of Art, Liverpool College of Art, Royal Academy Schools (2 Prizes, 1 Scholarship, Bronze Turner Medal) 1966-77.

Teaching posts:

Visiting Lecturer: Jacob Kramer College, Leeds;  
Liverpool College of Art;

Norwich School of Art;

Adult Education Brudenell Centre, Leeds.

Series of visits to Danum School, Doncaster, under "Guest Artists in School Scheme"

#### Exhibitions and Publications

- 1976-85 Royal Academy Summer Exhibition
- 1982-83 Royal Academy Schools Common Room
- 1982 Serpentine Gallery, London - Summer Show!
- 1983 Falcon House Gallery, Suffolk
- 1984 Illustrated "At This Time", poetry by John Holmes
- 1984-86 Thackray Gallery, London
- 1987 New Grafton Gallery, London
- 1988 Stonegate Gallery, York  
York Festival  
Wakefield District College, LASS show  
Artspace Gallery

Forthcoming one man show, The Arts Tower, Sheffield, 1990

*"In every work of art human feeling must prevail over any aesthetic system or pictorial method".*

Maurice Utrillo

Die Leeds Art Space Society wurde 1980 gegründet.  
Wir sind eine Gruppe von Künstlern und Kunsthändlern und arbeiten gemeinsam in einem von uns selbst geführten Atelierkomplex, einem ehemaligen Lagerhaus in der East Street am Ufer des Flusses Aire.

In einer Zeit in der staatliche Subventionen für Kunst in unserem Lande zurückgehen, müssen die Mitglieder der Leeds Art Space Society individuell und als Gruppe mit der sich ändernden Rolle des Künstlers fertigwerden. Notgedrengt eigeninitiativ und auf sich selbst gestellt, arbeiten sie aktiv daran, Projekte ins Leben zu rufen und neue Ausdrucksmöglichkeiten zu schaffen.

Es wird uns auch immer bewußter, wie wichtig es ist, Verbindungen herzustellen um den Ideen- und Informationsaustausch unter Künstlern im In- und Ausland zu fördern, als Mittel gegen die persönliche und kulturelle Isolation.

Mit 'Exchanges' kommt eine Idee zum Tragen, die vor Jahren als unverbindliche Anfrage beim Leeds City Council, ob es in der Partnerstadt Dortmund eine Künstlergruppe gäbe, ihren Anfang genommen hatte.

Wir hoffen, daß sie die erste einer langen Reihe von solchen und üblichen Veranstaltungen sein wird.

Amelia Bateman  
Phill Hopkins

Leeds Art Space Society was formed in 1980; we are a group of artists and craftspeople who share and run a studio complex developed from warehouse space situated in East Street on the banks of the River Aire.

As public funding for the arts in Britain declines, the members of Leeds Art Space Society, both individually and as a group, are coming to terms with the changing role of the artist, now, of necessity, self-publicist – actively seeking to create opportunities and initiate projects.

We are also increasingly aware of the importance of forming links and exchanging ideas and information with other artists, both here and abroad, as an antidote to personal and cultural isolation.

'Exchanges' represents the coming to fruition of an idea which began two years ago as a purely speculative enquiry to the Leeds City Council about the existence of an artists group in the 'twins' city of Dortmund.

We hope that it will be the first of many!

Amelia Bateman  
Phill Hopkins

Leeds Art Space Society, Unit D,  
76 East Street, Leeds LS9 8EE, England  
Tel: 0532 434252

## Karen Babayan

Malerin  
Druckerin  
Painter  
Printmaker



Geboren in Teheran 1962, Iran  
Nationalität: Armenisch-Britisch  
Studentin Malerei und Druckerei  
am Leeds Polytechnic 1982-85  
Rank Xerox Preisträger 1986

Zur Zeit Arbeit an einem M.A. in Bildender Kunst, Trent Polytechnic, Nottingham  
Ausstellungsorte: St. Paul's Gallery, Leeds 1987-88  
2. Kursus für Bildung, Cartwright Hall, Bradford seit Januar 1989

### Ausstellungen, unter anderem:

Junge Zeitgenossen 1985, Whitworth Art Gallery, Manchester, Rank Xerox Preisträger  
Ausstellung, St. Paul's Gallery, Leeds 1986, Spanien 1986 und danach..., Huddersfield Art  
Gallery, 1987, Mappin Open, Mappin Art Gallery, Sheffield 1988.

Die seit langem überfällige Auseinandersetzung der Weltöffentlichkeit konzentrierte sich in jüngster Zeit auf das armenische Dilemma, das sich durch das Erdbeben noch verschärft hat. Diese widerstandsfähige Nation, schweigende Erben eines Völkermordes, den die Welt nicht wahrhaben wollte, haben eine weitere Tragödie in ihrer turbulenten Geschichte überlebt. Meine Arbeiten erforschen und teilen die armenische Kultur als ein reiches und stolzes Erbe.

Born 1962 in Tehran, Iran  
Nationality: Armenian/British  
Studied Painting/Printmaking at Leeds Polytechnic 1982-85  
Rank Xerox Prizewinner 1986

Currently undertaking an M.A. in Fine Art, Trent Polytechnic, Nottingham.  
Exhibitions Organiser St. Paul's Gallery, Leeds 1987-88  
Assistant Curator For Education, Cartwright Hall, Bradford since January 1989

### Exhibitions Include:

Young Contemporaries 1985, Whitworth Art Gallery, Manchester, Rank Xerox Prizewinners  
Exhibition, St. Paul's Gallery, Leeds 1986, Spain 1986 and on..., Huddersfield Art  
Gallery, 1987, Mappin Open, Mappin Art Gallery, Sheffield 1988.

World attention, long overdue, recently focused on the Armenian dilemma,  
heightened by the aftermath of the earthquake in the region. This resilient nation,  
the secretly suffering inheritors of a genocide the world refused to recognise,  
survived yet another tragedy in their turbulent history.  
My work is a celebration and an exploration of the Armenian culture,  
a rich and proud inheritance.

## Amelia Bateman

Malerin  
Druckerin  
Painter  
Printmaker



1963 Geboren in Long Island, New York, USA  
1982-86 B.A. (Hons) Bildende Kunst, Universität Leeds  
1986-87 Post Graduate Diplom in Pädagogik, Universität Leeds

### Ausstellungen

1986 Leeds Art Space, Gruppenausstellung, South Square Gallery, Bradford  
Bilder, Drucke, Zeichnungen und Skulpturen, Art Space Gallery, Leeds  
1987 Small Works II, Art Space Gallery, Leeds  
Ein-Personen-Ausstellung, Leeds Playhouse  
Leeds Art Space Society, Hull Artists Association-Gallery  
Zeichnungen, Art Space Gallery, Leeds  
1988 Leeds Art Space Society - Studio-Arbeiten, Wakefield District College

### Viele Arbeiten in Privatsammlungen

Joshua wurde im Juli 88 geboren – mein erstes Kind. Die Arbeiten in dieser Ausstellung entstehen Bilder, die auf Familienszenen zurückgehen, und sollen die Gefühle leidenschaftlicher Zärtlichkeit und überwältigender Vertrautheit, die ich meinem Sohn gegenüber empfände widerspiegeln und die wachsende Erkenntnis, daß wir bald nicht mehr un trennbar sein werden – die Trauer und die Freude dieses Verlusts. Februar 1989

1983 Born Long Island, New York, USA  
1982-86 B.A. (Hons) Fine Art, Leeds University  
1986-87 Post Graduate Certificate in Education, Leeds University

### Exhibitions

1986 Leeds Art Space Group Exhibition, South Square Gallery, Bradford  
Paintings, Prints, Drawings & Sculpture, Art Space Gallery, Leeds  
1987 Small Works I, Art Space Gallery, Leeds  
One-person exhibition, Leeds Playhouse  
Leeds Art Space Society, Hull Artists Association Gallery  
Drawings, Art Space Gallery, Leeds  
1988 Leeds Art Space Society – Studio Works, Wakefield District College

Has work in many private collections

Joshua was born in July '88 – my first child. The paintings in this exhibition are based simply upon images taken from family photos, and are intended to express the sense of passionate tenderness and overwhelming intimacy that I feel towards my son – also the dawning realization that we will soon no longer be inseparable – mourning and yet rejoicing in my loss. February 1989



1958 Geboren in Leeds  
 1977-80 SCAHE, Cardiff; B.A. (Hons) Bildende Kunst  
 1985-81 Manchester Polytechnic; M.A. Bildende Kunst  
 1981- Mitarbeiter bei der Gründung und Administration von LASS

#### Soloausstellungen

- 1983 LYC Art Gallery, Banks, Cumbria
- 1985 The Arthouse, Leeds
- 1987 South Square Gallery, Bradford
- 1988 Art Space Gallery, Leeds

#### Teilnehmer in über dreißig Gruppenausstellungen, darunter folgende:

Institut für zeitgenössische Kunst, London; UEA, Norwich; Mappin Art Gallery, Sheffield; Ferens Art Gallery, Hull; South Square Gallery, Bradford; St. Paul's Gallery, Leeds; Triskel Arts Centre, Cork, Irland; Art Space Gallery, Leeds; The Young Unknowns Gallery, London.

Mitarbeiter bei der 'Heads Together' Physical Theater Company als Bildhauer und Designer bei vor Ort Performances und Performance Touren in Galerien in ganz England und Schottland seit 1987.

**Im Grunde ist die Arbeit ein 'Nach-Außen-Bringen' von Gefühlen und Obsessionen. Mit dem Gießen und Konstruieren versuche ich, auf mich und das Publikum einzutwirken.**

**Entdecken, Lernen und Sich Mitteilen.**

1958 Born Leeds  
 1977-80 SCAHE, Cardiff; B.A. (Hons) Fine Art  
 1985-81 Manchester Polytechnic; M.A. Fine Art  
 1981- Mitarbeiter bei der Gründung und Administration LASS

#### Solo Exhibitions

- 1983 LYC Art Gallery, Banks, Cumbria
- 1985 The Arthouse, Leeds
- 1987 South Square Gallery, Bradford
- 1988 Art Space Gallery, Leeds

#### Exhibited in over 30 group exhibitions including ones at:

Institut of Contemporary Art, London; UEA, Norwich; Mappin Art Gallery, Sheffield; Ferens Art Gallery, Hull; South Square Gallery, Bradford; St. Paul's Gallery, Leeds; Triskel Arts Centre, Cork, Irland; Art Space Gallery, Leeds; The Young Unknowns Gallery, London.

Worked as sculptor/designer with 'Heads Together' Physical Theatre Company on performance residencies and tours in art galleries throughout England and Scotland, since 1987.

**As a basis, the work is about externalising feelings and obsessions. By casting and constructing, I'm trying to affect me and the 'audience'. Discovering, learning and communicating.**

Geboren 1963 in Reading, Berkshire, absolvierte er den Grundkurs am Gwent College of Higher Education von 1984-85 und danach den B.A.(Hons) Kurs in Bildender Kunst am Leeds Polytechnic von 1985-88. Im Sommer 1988 hatte er eine Ausstellung in der Electric Press in Leeds und plant eine Ausstellung im Dean Cough in Halifax für die erste Hälfte von 1989.

Vielleicht muß ein Kunstobjekt, um zu funktionieren, zuerst einmal den Betrachter überrumpeln. Der Raum in dem man sich dem Objekt nähert kann nicht mehr als Selbstverständlichkeit betrachtet werden, sondern muß vielmehr als Interaktionseindrücke von Betrachter und Objekt geschenkt und respektiert werden; so werden die unendlichen möglichen Blickwinkel ähnlich ungewöhnlich und mysteriös wie der Blick von einem Flößl von der Mitte eines Flusses aus. Dreidimensionalität ist nicht nur an-tastbar.

Born in Reading, Berkshire 1963. Studied on the Foundation Course at Gwent College of Higher Education 1984-1985 and then the B.A. (Hons) Fine Art course at Leeds Polytechnic 1985-1988. Exhibited in the Leeds Electric Press in the summer of 1988 and is expecting to exhibit at the Dean Cough, Halifax early in 1989.

Maybe for an art object to operate it must first put you off guard. The space in which you approach the object should no longer be taken for granted, but, rather, respected for its interactions with the viewer and the object, so as to make its infinite viewpoints as unfamiliar and mysterious as the view from a raft afloat in the middle of a river.

Three dimensionality is not simply tactile.



# Phill Hopkins

Bildhauer  
Sculptor



1961 geboren in Bristol  
1982-85 Goldsmiths' College, University London  
1987 Preisträger bei Summer Showspace, Elizabethan Gallery, Wakefield  
1988 Yorkshire Arts Association - Projekt "Künstler in Bildung"  
1988-89 Lehre für künstlerische Erziehung an verschiedenen Erwachsenenbildungszentren  
1988 Gastdozent am Jacob Kramer College in Leeds und am Leeds Polytechnic  
1988-89 Leiter zahlreicher Workshops in Schulen und Galerien

#### Ausgewählte Ausstellungen

1984 Hantslife Arts Festival, Bristol (Solo)  
Neue Zeitgenossen, ICA, London  
1985 Junge Zeitgenossen, Whitworth Art Gallery, Manchester  
Zeichnungen, Amspace Gallery, Leeds (Solo)  
1986 Freedom to Touch, Laing Art Gallery, Newcastle-upon-Tyne und Cartwright Hall, Bradford  
1987 Bestandsaufnahme Surrealismus, Leeds City Art Gallery  
1988 The Little Naturalist Installation, St Paul's Gallery, Leeds (Solo)  
Zeichnungen, 85-88, Wakefield District College (Solo)  
1989 Unsichtbare Städte, Leeds City Art Gallery (in naher Zukunft)

**Einige Bilder aus der Erinnerung an meine Kindheit.... Einige Bilder aus dem Erwachsensein und in die Kindheit zurückblicken.... Mich fragen wie ich dachte als Kind.... Mich fragen wie Erwachsene denken sollten.... Machen von Sachen die ich als Kind machte.... Zeichnen wie ich als Kind vielleicht gezeichnet hätte.... Nachdenken über meine Eltern.... Meinen Schallplatten zuhören.... Kunst ansehen.... Fern sehen.... Aus dem Fenster sehen....** February 1989

1961 Born in Bristol  
1982-85 Goldsmiths' College, University of London  
1987 Prize-winner - Summer Showspace, Elizabethan Gallery, Wakefield  
1988 Yorkshire Arts Association - Artists in Education Project  
1988-89 Art Teacher at various adult centres in Leeds.  
1988 Visiting Lecturer, Jacob Kramer College, Leeds and Leeds Polytechnic  
1988-89 Has run numerous workshops in schools and galleries

#### Selected Exhibitions

1984 Hantslife Arts Festival, Bristol (Solo)  
New Contemporaries, ICA, London  
1985 Young Contemporaries, Whitworth Art Gallery, Manchester  
Drawings, Amspace-Gallery, Leeds (Solo)  
1986 Freedom to Touch, Laing Art Gallery, Newcastle-upon-Tyne and Cartwright Hall, Bradford  
1987 Surrealism Surveyed, Leeds City Art Gallery  
1988 The Little Naturalist Installation, St Paul's Gallery, Leeds (Solo)  
Drawings, 85-88, Wakefield District College (Solo)  
1989 Invisible Cities, Leeds City Art Gallery (Forthcoming)

**Some Ideas come from memories of my childhood.... Some ideas come from being an adult and looking back to my childhood.... Wondering how I used to think as a child.... Wondering how adults are supposed to think.... Making things like I used to as a child.... Drawing like I might have done when I was a child.... Thinking about my parents.... Listening to my records.... Looking at art.... Looking at the telly.... Looking out the window** February 1989

# Leo

Maler

Painter

Es ist der Wunsch des Künstlers, keinen Begleittext zu veröffentlichen.

It is the wish of the artist not to have a text published.



## Mary Males

Handgetuftete Teppiche und Wandbehänge  
Hand-tufted rugs and wallhangings



1968-71 B.A. Art and Design (Grafik), Leeds Polytechnic

1971-84 arbeitete als Grafikerin

1984 fing an mich für Teppichdesign und Herstellung zu interessieren und besuchte einen kurzen M.S.C. Kurs am Jacob Kramer College, Leeds. 1985 in der Leeds Art Space Society eingemietet, um an der Teppichherstellung weiterzuarbeiten.

1986 Ausstellungsgestand beim Chelsea Kunsthändlermarkt, London (mit Unterstützung des Craft Council).

1987 Residenz im Fieldhead Hospital, Wakefield (soutentiert von Public Art). Eine Reihe von Wandbehängen wurden in Auftrag gegeben.  
"Northern Rugmakers", Huddersfield Art Gallery (Gruppenausstellung)

Die Teppiche werden mit einer Handtuftmaschine hergestellt. Diese Maschine wurde ursprünglich für Teppichhersteller entwickelt, wird aber seit kurzem vermehrt von Kunsthändlern benutzt. Die Teppiche werden von mir persönlich entworfen und gemacht und sind meistens Auftragsarbeiten, die zum Großteil für den Fußboden bestimmt sind. Es bereitet mir große Freude auf Angaben hin zu arbeiten und die besonderen Probleme eines vorgegebenen Interieurs zu lösen.

1968-71 B.A. in Art and Design (Graphic Design) Leeds Polytechnic

1971-84 Worked as a graphic designer

1984 Became interested in rug design/manufacture and attended a short M.S.C. course at Jacob Kramer College, Leeds

1985 Took studio space with Leeds Art Space Society in order to continue rug-making

1986 Stand at Chelsea Crafts Fair, London (Crafts Council assisted)

1987 Residency at Fieldhead Hospital, Wakefield (Public Arts funded)

A series of wall-hangings were commissioned  
"Northern Rugmakers", Huddersfield Art Gallery Group exhibition

The rugs are made with a hand-tufting gun. This is a machine developed for carpet manufacturers for making samples, but more recently taken up by craftspeople. I design and make the rugs myself, working mainly to commission. The majority of rugs are for the floor. I enjoy working to a brief and solving the particular design problem that each different interior presents.

## Sadie Murdoch

Malerin Painter

Geboren in Hexham, England 20.3.65

1983-84 Leicester Polytechnic

1984-87 Leeds Polytechnic

### Gruppen Ausstellungen

1986 Frauen Künstler, The Corn Exchange, Leeds

1987 Whitworth Junge, Zeitgenossen, Manchester

Open Art, Mappin Art Gallery, Sheffield

1988 Zeichnungen, Arspace Gallery, Leeds  
Leeds Art Space Society, Wakefield District College

### Zukünftige Ausstellungen

1989 The Leicester Exhibition, Beaumanor Hall, Loughborough  
"Bloom' n' Wimmin", Laundale House, London

### Workshops

1988 Ein alternatives Herangehen an Naturzeichnungen, Corpus Christi College, Oxford University

Born in Hexham, England 20.3.65

1983-84 Leicester Polytechnic

1984-87 Leeds Polytechnic

### Group Exhibitions

1986 Women Artists, The Corn Exchange, Leeds

1987 Whitworth Young Contemporaries, Manchester

Open Art, Mappin Art Gallery, Sheffield

1988 Drawings, Arspace Gallery, Leeds  
Leeds Art Space Society, Wakefield District College

### Future Exhibitions

1989 The Leicester Exhibition, Beaumanor Hall, Loughborough  
"Bloom' n' Wimmin", Laundale House, London

### Workshops



## Charles Quick

Bildhauer      Sculptor

- 1957 geboren  
 1976-77 Gloucestershire College of Art and Design  
 1977-80 Bildende Kunst, Kurs, Leeds Polytechnic  
 1982 Preis der Yorkshire Arts Association  
 1985 amalziger Bildhauer, The Henry Moore Centre for the Study of Sculpture, Leeds City Art Gallery  
 1983-89 Dozent in Bildhauerei, Wakefield District College  
 1987-89 Gastdozent am Leeds und Sheffield Polytechnic



### Ausgewählte Ausstellungen und Projekte

- 1981 Gewinner des Summer Show Space, Wakefield City Art Gallery  
 1983 Mappin Art Gallery, Sheffield  
 Elizabethan Gallery, Wakefield  
 1984 The Art House, Leeds  
 Zweites Internationales Performance Festival, South Hill Park, Bracknell  
 1985 Camden Arts Centre, London  
 1986 Cirencester Workshops, Cirencester  
 Weihnachtslichter, Cleveland Gallery, Middlesbrough  
 1987 Platform for Artists, touring  
 Arcade Gallery, Hangleton  
 Landschaftselemente, South Square Gallery, Bradford  
 Eine Leichte Grenze, South Hill Park, Bracknell  
 1988 Eine Leichte Welle – in Auftrag gegeben von British Railways für die Wakefield Westgate Station  
 1989 Ein Leichter Spray – in Auftrag gegeben von British Railways für die Wakefield Westgate Station

Mein Hauptanliegen ist die Schaffung von Skulpturen, die ihre Identität aus einem konkreten Ort und der ihn umhüllenden Umgebung - in der und für die er existiert beziehen. Das Werk ist eine direkte Antwort auf die kulturellen und physischen Gegebenheiten eines besonderen, bestimmten Platza. Es besteht aus strukturellen Komponenten, die bei Dunkelheit beleuchtet ein Zusammenspiel von Licht und Schatten in den- und quer durch- die sie jeweils einhüllende Umgebung schaffen.

- 1957 Born  
 1976-77 Gloucestershire College of Art and Design  
 1977-80 Fine Art Course, Leeds Polytechnic  
 1982 Yorkshire Arts Association Award  
 1985 Sculptor-in-residence, The Henry Moore Centre for the Study of Sculpture, Leeds City Art Gallery  
 1983-89 Lecturer in Sculpture, Wakefield District College  
 1987-89 Visiting Lecturer at Leeds and Sheffield Polytechnics

### Selected Exhibitions and Projects

- 1981 Summer Showspace Winner, Wakefield City Art Gallery  
 1983 Mappin Art Gallery, Sheffield  
 Elizabethan Gallery, Wakefield  
 1984 The Art House, Leeds  
 The 2nd International Performance Festival, South Hill Park, Bracknell  
 1985 Camden Arts Centre, London  
 1986 Cirencester Workshops, Cirencester  
 Christmas Lights, Cleveland Gallery, Middlesbrough  
 1987 Platform for Artists, touring  
 Arcade Gallery, Hangleton  
 Landscape Elements, South Square Gallery, Bradford  
 A Light Barrier, South Hill Park, Bracknell  
 1988 A Light Wave – Commissioned by British Railways for Wakefield Westgate Station  
 1989 A Light Spray – Commissioned by British Railways for Wakefield Westgate Station

My main concern is creating sculpture that derives its identity from a specific site and its encompassing environment, that it is constructed in, and for. The work is a direct response to the cultural and physical facets of a particular location. The work consists of structural forms which are lit during darkness, creating an interplay of light and shadow across their respective surrounding environments.

## Tim Renshaw

Maler      Painter

Geboren in Brighton 1964

- 1982-83 Grundkurs am Brighton Polytechnic  
 1983-86 B.A. Bildende Kunst am Leeds Polytechnic

### Gruppen-Ausstellungen

- 1985 Whiteworth Junge Zeugnisse, Manchester  
 1986 Fresh Art, Barbican, London  
 1987 'Ein Schritt darüber hinaus', East Thorpe Gallery  
 1987 Kunst Markt, Corn Exchange, Leeds  
 1988 Leeds Art Space Society, Wakefield District College

Born in Brighton 1964

- 1982-83 Brighton Polytechnic, Foundation/Course  
 1983-86 Leeds Polytechnic, B.A. Fine Art

### Group Exhibitions

- 1985 Whiteworth Young Contemporaries, Manchester  
 1986 Fresh Art, Barbican, London  
 "One Step Beyond", East Thorpe Gallery  
 1987 Art Fair, Corn Exchange, Leeds  
 1988 Leeds Art Space Society, Wakefield District College



## **Chris Taylor**

Drucker Printmaker

Geboren in Carlisle, England, 1963

Leeds Polytechnic 1982-85

derzeit als Teilzeitassistent an der Universität Leeds, dem Jacob Kramer College und dem Leeds Polytechnic.

Häufige Ausstellungen in England und auch Gruppenausstellungen in Lodz, Polen; Taller Galera Port, Cadaques, Spanien; John Szoke's Gallery, New York City, USA und Silvermine Guild Galleries, Stamford, USA.

Silhouetten umspült von den verführerischen Belohnungen, die Gottes arbeitenden Menschen erwarten.

Gedanken verzerrt, die sich hinter der reinen Fassade Gottes denkenden Menschen verstecken.

Der Zorn des frustrierten Mensch Gottes, der auf die Leinwand platzt.

Born in Carlisle, England, 1963

Leeds Polytechnic 1982-85

Currently part-time lecturer at University of Leeds, Jacob Kramer College, Leeds, and Leeds Polytechnic.

Exhibited extensively in England and also in group shows in Lodz, Poland; Taller Galera Port, Cadaques, Spain; John Szoke's Gallery, New York City, USA and Silvermine Guild Galleries, Stamford, USA.

Silhouettes awash with the seductive rewards that await God's working man. Twisted minds hide behind the pure facade of God's thinking man.

Anger explodes onto the screen from God's frustrated man.



## **Meg Wanless**

Malerin

Painter



1955 geboren in South Tyneside

1974-77 Leeds Polytechnic B.A.(Hons) Bildende Kunst

1978-79 Restaurator im Royal Marine Museum, Portsmouth

1979-80 Birmingham Polytechnic, M.A. in Kunstgeschichte

1981-84 Teilzeitassistent an der Sheffield School of Art

### **Gruppenausstellungen**

1976 Five plus One, Leeds Polytechnic

1978 Staircase Gallery, Bradford und die "Gewürzinsel", Portsmouth

1983 "Vestrecca Kröfe" Gruppenausstellung in der Leeds City Library und Bradford Library

1984 Leeds Art Space group exhibition, St. Paul's Gallery, Leeds

1988 Leeds Art Space exhibitions in Hull und Wakefield

Bin zur Zeit Mitglied der "Hidden Strengths" Gruppe und habe gemeinsam mit ihnen in Brighouse, Bradford, Sheffield, Nottingham, Birmingham und Leeds in den "Edges" Ausstellungen 1985-86 und in "Our Territory", London, Briton 1985 ausgestellt.

Arbeiten in verschiedenen Privatsammlungen und Galerien in England, Schottland, Norwegen, Holland, Deutschland und Spanien.

1955 Born South Tyneside

1976-77 Leeds Polytechnic B.A.(Hons) Fine Art

1978-79 Picture Restorer, Royal Marines Museum, Portsmouth

1979-80 Birmingham Polytechnic, M.A. History of Art

1981-84 Part-time lecturer, Sheffield School of Art

### **Group Exhibitions**

1976 Five Plus One, Leeds Polytechnic Gallery

1978 Staircase Gallery, Bradford and Spice Island, Portsmouth

1983 Hidden Strengths group exhibition in Leeds City Library and Bradford Library

1984 Leeds Art Space group exhibition, St. Paul's Gallery, Leeds

1988 Leeds Art Space exhibitions in Hull and Wakefield

Currently a member of "Hidden Strengths" Group and have exhibited with them in Brighouse, Bradford, Sheffield, Nottingham, Birmingham and Leeds in "Edges" Exhibitions 1985-86, and in "Our Territory", London, Britain 1985.

Works in various private collections and galleries in England, Scotland, Norway, Holland, Germany and Spain.



Geboren in Liverpool 1963

1984-87 Leeds Polytechnic, B.A.(Hons) Bildende Kunst

#### Ausstellungen

1988 Hanover Galleries, Liverpool.  
Leeds Polytechnic Gallery.

#### In naher Zukunft:

1989 Dean Cough Gallery, Halifax.  
South Square Gallery, Bradford.  
City of Huddersfield Gallery.

1993 Born (Liverpool 1963)

1984-87 Leeds Polytechnic, B.A.(Hons) Fine Art

#### Exhibitions

1988 Hanover Galleries, Liverpool.  
Leeds Polytechnic Gallery.

#### Forthcoming exhibitions:

1989 Dean Cough Gallery, Halifax.  
South Square Gallery, Bradford.  
City of Huddersfield Gallery.

#### Ausbildung

1976-78 Yewell College, Kunst Grundkurs  
1979-81 Middlesex Polytechnic, B.A.(Hons) 1st class  
Dreidimensionales Design in der Tonskulptur

#### Preise

1982-84 Visual Art Fördertstipendium, gesponsert von Yorkshire Arts Association  
Künstler in Schulen

Nov 84 Ripley & Birstwith Schools

Nov 86 Bradford, gesponsert von Yorkshire Arts Association

#### Ausstellungen

1981 Seven Dials Gallery, London (Gruppenausstellung)  
Kinggate Gallery, London (Zwei-Personenausstellung)  
1982 Leeds University Gallery, Hidden Strengths (Gruppenausstellung)  
1983 Newcastle Polytechnic, Tonskulpturen (Gruppenausstellung)  
1984 Leeds Polytechnic, Dialog (Solo)  
1985 Arcade Gallery, Harrogate (Solo)  
Leeds University Gallery (Zwei-Personenausstellung)  
1986 Leeds City Art Gallery, Yorkshire Wandmalerei  
Jablonksi Gallery, London, Junge Künstler Woche  
Drummond Gallery, Wigan (Solo)  
1987 Kostümdesign für Heads Together Performance  
1988 Staffausstellung Jacob Kramer Gallery

#### Education

1976-78 Yewell College, Art Foundation  
1978-81 Middlesex Polytechnic, B.A. (Hons) 1st-class  
Three-Dimensional design specialising in clay sculpture

#### Awards

1982-84 Visual Arts Fellowship, Sponsored by Yorkshire Arts Association

#### Künstler in Schools

Nov 84 Ripley & Birstwith Schools

Nov 86 Bradford, Sponsored by Y.A.A.

#### Exhibitions

1981 Seven Dials Gallery, London (Group Show)  
Kinggate Gallery, London (2 person show)  
1982 Leeds University Gallery, Hidden Strengths (Group Show)  
1983 Newcastle Polytechnic Clay Sculpture (Group Show)  
1984 Leeds Polytechnic, Dialogue (Solo)  
1985 Arcade Gallery, Harrogate (Solo)  
Leeds University Gallery (2 person show)  
1986 Leeds City Art Gallery, Yorkshire Mural Artists  
Jablonksi Gallery, London, Young Artists Week  
Drummond Gallery, Wigan (Solo)  
1987 Costume design for Heads Together Performance  
1988 Staff show Jacob Kramer Gallery

